

АДМИНИСТРАЦИЯ ПАРФИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа п. Парфино»

Утверждаю  
директор МАОУ СШ п. Парфино  
Т.И. Родионова



## Дополнительная общеразвивающая программа

### *«Волшебные краски»*

*Направленность: Художественная*

*Уровень: Ознакомительный*

*Возраст учащихся: 3-4 лет*

*Срок реализации программы: 1год*

**Авторы - составители:**

*Воспитатель*

*Александрова Галина*

*Николаевна*

п. Парфино

2023год

## **Пояснительная записка**

### **Направленность**

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

### **Сроки реализации, продолжительность образовательного процесса:**

Программа рассчитана на 1 год

Общая продолжительность обучения составляет – 24 часа

### ***Режим занятий:***

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 мин.

***Возраст детей: от 3 до 4 лет.***

***Количество обучающихся*** в группе устанавливается в соответствии с лицензионными требованиями. Максимально допустимое количество – **20 человек.**

## Новизна программы

«Волшебные краски» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического творческого особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

## Цель программы:

Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования. Совершенствовать технические умения и навыки рисования. Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

## **Задачи программы**

### ***Развивающие:***

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

### ***Обучающие:***

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

### ***Воспитательные:***

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

## Ожидаемый результат

<b>Традиционные методы</b>	<b>Нетрадиционные методы</b>
Интересуются рисованием	Имеют стойкий интерес к изодеятельности
Рисуют фломастерами, карандашами	Знают и называют материалы, которыми можно рисовать. Умеют ими пользоваться (гуашь, цветными карандашами, восковые мелки, свечи, акварель)
Знают и называют	Знают основные цвета и их оттенки, широко их

основные цвета, правильно подбирают их	используют
Ритмично наносят штрихи, пятна	Украшают изделие различными способами
Рисуют линиями и мазками простые предметы, рисуют предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор)	Создают изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной, треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей
Рисование гуашью, фломастерами и цветными карандашами, кистью на бумаге	Знакомы и используют нетрадиционные техники рисования (пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками, по мокрому, монотипия, рисование на бумаге различной фактуры, размера и цвет)
Изображают предметы	Создают простейшую композицию из нескольких предметов
Составляют узоры на полоске, квадрате, круге	Составляют узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя по форме, величине. Украшают изделие, используя различные цветовые оттенки

**К концу года ребенок умеет:**

- Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;
- передает различие предметов по величине;
- ритмично наносит штрихи, пятна;
- рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
- рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
- создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);
- знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;
- украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия методом наблюдения. По результатам наблюдения проводится анализ готовых работ воспитанников.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения с использованием таких форм:

1. Выставки детских работ.
2. Участие в мероприятиях разного уровня.

### ***УЧЕБНЫЙ ПЛАН***

№	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	
1	«Осень золотая»	3	2	Наблюдение, диагностика
2	«Осенний лес»	3	2	Наблюдение
3	«Наши натюрморты»	2	2	Наблюдение
4	«Ждем Новый год»	3	3	Наблюдение
5	«Как красиво зимой»	2	2	Наблюдение
6	«Зима»	2	2	Наблюдение
7	«Все для любимых мам»	3	3	Наблюдение
8	«Цветочная мозаика»	3	3	Наблюдение
9	«Мир красок»	3	2	Наблюдение, диагностика
Итого		24	21	

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Вторая половина дня	Беседа. Наблюдение	1	<u>Диагностика</u>	Групповая	Наблюдение
2	Сентябрь		Вторая половина дня	Рассматривание иллюстраций Показ образца выполнения последовательности работы.	1	«Осень золотая» <u>Рисование ладошкой</u> Выявление уровня художественного развития детей на начало года. Учить обмакивать ладошку в краску или наносить пальчиком правой руки краску на левую ладошку и делать отпечаток в «окошке» слева: пальчиком левой руки наносить краску на ладошку правой руки и делать отпечаток справа.	Групповая	Выставка детских работ
3	Сентябрь		Вторая половина дня	Рассматривание иллюстраций Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<u>Мухомор.</u> <u>Рисование пальчиками.</u> Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику,	Групповая	Выставка детских работ

						внимание, мышление, память, речь.		
4	Октябрь		Вторая половина дня	Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<u>На пенёчке опять выросло 5 опять.</u> <u>Рисование ладошкой.</u> Соединение в одном рисунке рисование ладошкой и пальчиками. Отпечаток ладошке делаем в центре альбомного листа. Дальше смело включаем фантазию и дорисовываем картину: шляпки гриба, пенёк, травку.	Групповая	Выставка детских работ
5	Октябрь		Вторая половина дня	Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<u>«Золотые листочки».</u> <u>Оттиск листьями.</u> Познакомить детей с нетрадиционной техникой оттиском и печатью. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный). Развивать чувство цвета и композиции.	Групповая	Выставка детских работ
6	Октябрь		Вторая половина дня	Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<u>«Ёжик».</u> Оттиск смятой бумагой. Продолжать знакомить с техникой оттиск, совершенствовать умение в данной технике	Групповая	Выставка детских работ
7	Ноябрь		Вторая половина дня	Рассматривание иллюстраций Показ	1	<u>«Наши натюрморты»</u> <u>«Желтые и красные яблоки»</u> Печатание матрицей из яблок. Продолжить знакомство с техникой	Групповая	Выставка детских работ



				образца выполнения последовательности работы.		печатания пробкой, картофельной матрицей, ластиком (тыльной стороной карандаша), показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки		
8	Ноябрь		Вторая половина дня	Показ образца выполнения последовательности работы.	1	«Овощи в корзине» Рисование с помощью трафаретов и поролонового тампона. Учить рисовать овощи (огурец, кабачок, морковь, свёкла, лук) с помощью поролонового тампона, гуаши и кисти. Развивать речь, аккуратность в работе, образное мышление, умение подбирать необходимую краску к овощу.	Групповая	Выставка детских работ
9	Декабрь		Вторая половина дня	Рассматривание иллюстраций Показ образца выполнения последовательности работы.	1	«Ждем Новый год» «Мои рукавички». Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками. Формировать умение детей украшать форму узорами. Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность	Групповая	Выставка детских работ
10	Декабрь		Вторая половина	Показ образца	1	«Елочка пушистая, нарядная». Тычки жёсткой полусухой кистью,	Групповая	Выставка детских

			на дня	выполнения последовательности работы.		<u>рисование пальчиками.</u> Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать. учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.		работ
11	Декабрь		Вторая половина дня	Беседа. Рассматривание иллюстраций Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<u>«Дед Мороз».</u> Печатание ладошкой. Продолжать знакомить с техникой печатание ладошкой. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать цвето восприятие, моторику, внимание	Групповая	Выставка детских работ
12	Январь		Вторая половина дня	Рассматривание иллюстраций Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<u>«Как красиво зимой» «Зимние узоры».</u> Клееграфия. Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Продолжить знакомство детей с рисованием с помощью клея	Групповая	Выставка детских работ
13	Январь		Вторая	Показ	1	<u>«Снеговики»</u> Сочетание разных	Групповая	Выставка

			полови на дня	образца выполнения последовательности работы.		<u>техник (комкание бумаги, скатывание)</u> Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.		детских работ
14	Февраль		Вторая половина дня	Рассматривание иллюстраций Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<u>«Зима» «Метель» Рисование ниточкой.</u> Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить активно использовать в работе обе руки. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Групповая	Выставка детских работ
15	Февраль		Вторая половина дня	Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<u>«Кораблик в море» открытка для пап. Симметричная монотипия.</u> Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Учить дополнять изображение деталями. Приучать к аккуратности в работе.	Групповая	Выставка детских работ

16	Март		Вторая половина дня	Беседа. Рассматривание иллюстраций Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<u>«Все для любимых мам»</u> <u>«Чашка для мамы».</u> <u>Симметричная монотипия.</u> Знакомить детей с понятием симметрия. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.	Групповая	Выставка детских работ
17	Март		Вторая половина дня	Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<u>«Веточка мимозы»</u> <u>Рисование пальчиками.</u> Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая рисунок, как средства выразительности путем изображения точки. Закреплять знания о цвете, величине и количестве.	Групповая	Выставка детских работ
18	Март		Вторая половина дня	Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<u>«Наряды для наших мам».</u> <u>Рисование ватными палочками.</u> Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Вызвать у детей желание нарисовать	Групповая	Выставка детских работ

						красивые платья для мам.		
19	Апрель		Вторая половина дня	Беседа. Рассмотрение иллюстраций. Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<p>«Цветочная мозаика»</p> <p>«Чудо -цветы».</p> <p><u>Рисование ладошкой</u> .</p> <p>Уточнять представления об окружающем мире. Знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их. Закреплять умение рисовать ладошкой .</p>	Групповая	Выставка детских работ
20	Апрель		Вторая половина дня	Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<p>«Носит одуванчик желтый сарафанчик». Тычок жёсткой полусухой кистью.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой тычкования жёсткой, полусухой кистью. Учить использовать создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.</p>	Групповая	Выставка детских работ
21	Апрель		Вторая половина дня	Показ образца выполнения последовательности работы.	1	<p>«Веселые осьминожки».</p> <p><u>Рисование ладошками</u>. Продолжать знакомить с техникой печатание ладошкой. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать цветовосприятие,</p>	Групповая	Выставка детских работ

						моторику, внимание.		
22	Май		Вторая половина дня	Беседа. Рассмотрение иллюстраций. Показ образца выполнения последовательности работы.	1	«Мир красок» «Салют» Метод тычка (рисование щетинной кистью). Познакомить детей с техникой тычкования жесткой, полусухой кистью. Учить равномерно наносить тычки по всей поверхности листа.	Групповая	Выставка детских работ
23	Май		Вторая половина дня	Показ образца выполнения последовательности работы.	1	«Божьи коровки на лужайке» <u>Рисование пальчиками.</u> Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Групповая	Выставка детских работ
24	Май		Вторая половина дня	Показ образца выполнения последовательности работы. Диагностика	1	«Солнышко». Оттиск ладошками. Продолжать знакомить с техникой печатание ладошкой. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать цветовосприятие, моторику, внимание.	Групповая	Выставка детских работ

## Оценочные материалы

### **Критерии:**

- владение инструментами;
- приемы рисования;
- художественное оформление работ.

### **Параметры:**

#### Низкий уровень:

- ребенок отвечает не по существу;
- практические работы выполнены небрежно, не отвечают технологическим требованиям.

#### Средний уровень:

- основные вопросы раскрывает, но допускает неточности;
- практические работы не совсем удачные, не эстетичные, небрежные.

#### Высокий уровень:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет связывать теорию с практикой;
- работы выполнены качественно, аккуратно.

### **Карта мониторинга по развитию способности к нетрадиционным техникам рисования.**

<b>Критерии</b>	<b>Начало обучения</b>	<b>Конец обучения</b>
Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;		
знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;		
передает различие предметов по величине;		
ритмично наносит штрихи, пятна;		
рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);		
рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);		
создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);		

знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;		
украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.		

### **Средства обучения и воспитания**

1. Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).
2. Словесный (беседы, рассказ, объяснение).
3. Практические упражнения.
4. Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

### **Материально техническое обеспечение:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

### **Принципы построения педагогического процесса**

1. Систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).
2. Наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении).
3. Доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному).
4. Личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).
5. Связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).
6. Сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
7. Творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

### **Работа с родителями**



Предусматривает регулярное индивидуальное консультирование, проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями нетрадиционной техники рисования. Разработан цикл консультаций по темам: «Не бойтесь экспериментировать!», «Необычными вещами мы рисуем без труда», «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста», «Первые шаги в искусство», "Волшебное рисование".

### **Нетрадиционные техники рисования:**

#### ***I. Рисование ладошкой***

Способ рисования: На ладонь ребенка наносится специальная краска. Затем ребенок учится технике печатания ладошкой и дополняет свое изображение деталями.

#### Задачи:

- обучение новым приемам рисования и развития умения экспериментировать;
- органично чувствовать изобразительный материал, его свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя;
- осознавать чувство ритма, как изобразительно-выразительное средство;
- развитие мелкой моторики рук.

#### ***II. Рисование пальчиками***

Способ рисования: Ребенок окунает пальчики в краску и учится рисовать, распределяя отпечатки по всему листу. Это могут быть короткие линии, точки или предметы.

#### Задачи:

- учить рисованию пальчиками, распределяя отпечатки по всему листу;
- учить рисовать пальцами короткие линии, точки и предметы;
- развитие мелкой моторики рук.

#### ***III. Оттиск поролоном или скомканной бумагой***

Способ рисования: Поролоновый тампон (или скомканная бумага) окунается в краску. Дети учатся проводить поролоном короткие прямые линии, рисовать различные формы, учатся ставить отпечатки поролоном или скомканной бумагой на силуэте предмета.

#### Задачи:

- развивать чувство фактурности, объемности при рисовании животных, птиц, деревьев;
- развивать творческие способности;
- формировать чувство ритма.

#### ***IV. Рисование методом тычка (сухой кистью, ватной палочкой)***

Способ рисования: На сухую кисть или ватную палочку наносится краска. Методом «тычка» дети рисуют различные формы, силуэты и целые композиции.

#### Задачи:

- познакомить и закрепить технику рисования «тычком»;

- развитие творческого воображения детей при рисовании узоров, цветов, снега;
- развитие творческих способностей;
- формировать чувство ритма и композиции при украшении обоев, одежды и различных росписей (дымковская, хохломская роспись), или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

#### ***V. Распыление краски на лист бумаги***

Способ рисования: На ворс щётки или кисти для клея нанести краску, направлять её на лист бумаги (на расстоянии 10 см.) и резкими движениями пальца свободной руки о ворс (от листа бумаги к себе) распылять краску.

Сложность техники: Из-за слабой моторики рук дети быстро утомляются, необходима разминочная пауза до начала занятия и, по необходимости, во время работы.

#### ***VI. Точечный рисунок***

Способ рисования: Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты (или ватная палочка) и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

### **Структура занятий кружка «Волшебные краски»**

#### **ЧАСТЬ 1. Вводная**

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

#### **ЧАСТЬ.2. Продуктивная**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

#### **Элементы занятий:**

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);
- игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливая смысловые связи. Они проводятся с

целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).

- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

### **ЧАСТЬ 3. Завершающая**

Цель этой части занятия – закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физкультминутка по теме занятия.

**Цель диагностики:** определение уровня знаний, умений и навыков в процессе усвоения программы

**Во время образовательного процесса соблюдаются санитарно – гигиенические требования к охране жизни и здоровья детей в рамках дополнительного образования.**

### **Список используемой литературы**

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. –192с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.:ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000г