

АДМИНИСТРАЦИЯ ПАРФИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа п. Парфино»



Утверждаю:  
директор МАОУ СШ п. Парфино  
Л.И. Родионова

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Мир оригами»**

*Направленность: Художественная*

*Уровень: Ознакомительный*

*Возраст учащихся: 5-7 лет*

*Срок реализации программы: 2 месяца (7 часов)*

**Авторы - составители:**

*Козюкова Ольга Васильевна*

*старший воспитатель*

*Парфёнова Дарья Леонидовна*

*воспитатель*

п. Парфино  
2022 г.

---

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность**

**Основным направлением Программы «Мир оригами» является художественно-эстетическое развитие** детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС оно ориентировано на развитие предпосылок восприятия и понимания ребенком произведений искусства и мира природы, а также на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной музыкальной и др.). Занимаясь по программе «Мир оригами», дети развивают способности к конструкторскому творчеству и умение принимать нестандартные решения: из одаренного этими качествами малыша может вырасти скульптор, архитектор, инженер – конструктор. Чем бы ни занимался впоследствии ребенок, увлеченный оригами, это будет интересный человек, принимающий нестандартные решения. Настоящая программа описывает курс подготовки по бумажной пластике и оригами для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет (старшая и подготовительная группы).

### **Сроки реализации, продолжительность образовательного процесса:**

Программа рассчитана на 2-3 месяца.

Общая продолжительность обучения составляет – 7 часов

### ***Режим занятий:***

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

***Возраст детей: от 5 до 7 лет.***

***Количество обучающихся*** в группе устанавливается в соответствии с лицензионными требованиями. Максимально допустимое количество – **10 человек.**

### **Новизна программы**

Новизна образовательной программы. Программа «Мир оригами», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение обучающимися основными приёмами и техникой оригами.

Программа обусловлена важностью создания условий для эффективного формирования у детей пространственных представлений, геометрических понятий, логического мышления, развития моторики и глазомера.

Предполагает работу с детьми в форме индивидуальных занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы «Мир оригами» заключается в том, что творческий процесс в оригами не долг, за небольшой промежуток времени дети могут увидеть результаты своего труда. И это особенно привлекательно для дошкольников. А бумага для детей – это доступный и универсальный материал.

Главной отличительной чертой дополнительной образовательной программы является то, что она основывается на комплексном подходе к обучению дошкольников, помогает связать между собой занятия по оригами с другими традиционными дисциплинами дошкольного учреждения, объединяя их одним сюжетом, одной темой. Это делает занятия оригами более интересными и содержательными.

Программа разработана на основе:

- Мусиенко С., Бутылкина Г. «Оригами в детском саду: пособие для воспитателей детского сада». – Обруч, 2010.
- Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб. Детство-пресс, 2016.

#### **Цель программы:**

побудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в деятельность всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

##### **Развивающие:**

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к искусству оригами.

- Расширять коммуникативные способностей детей.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Ожидаемый результат**

В конце обучения учащиеся должны:

знать и называть геометрические фигуры;

ориентироваться на листе бумаги;

складывать лист бумаги пополам;

складывать квадратный лист по диагонали, соединяя два противоположных угла;

загибать края бумаги, совместив их с центральной складкой;

уметь намечать линии;

тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;

уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы, и т.п.);

работать самостоятельно, точно соблюдая инструкцию;

добиваться конечного результата;

самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;

уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия методом наблюдения. По результатам наблюдения проводится анализ готовых работ воспитанников.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения с использованием таких форм:

- Составление альбома лучших работ;
- Проведение выставок детских работ.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	
1	Вводное занятие Базовые формы: «Книжка», «Дверь», «Треугольник», «Воздушный змей», «Блинчик»	1	0,5	
2	Складывание квадрата по вертикали, горизонтали и по вертикали. Изготовление Лягушки и головастика.	1	1	
3	Складывание листа прямоугольной формы. Изготовление Ящерицы.	1	1	
4	Изготовление Кораблика.	1	1	
5	Изготовление Лисички.	1	1	
6	Работа с базовой формой «Водяная бомбочка». Изготовление поделки «Тюльпан»	1	1	
7	Итоговое занятие	1	1	
8	Всего	7	6,5	

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Март		Вторая половина дня	Беседа. Сказка. Показ.	1 час	Вводное. История бумаги. Базовые формы: «Книжка», «Дверь», «Треугольник», «Воздушный змей», «Блинчик»	кабинет	Наблюдение. Рассказы детей.
2	Март		Вторая половина дня	Рассматривание иллюстраций Показ образца выполнения последовательности работы.	1 час	Складывание квадрата по вертикали, горизонтали и по вертикали. Изготовление Лягушки и головастика.	кабинет	Выставка детских работ
3	Март		Вторая половина дня	Рассматривание иллюстраций Показ образца выполнения последовательности работы.	1 час	Складывание листа прямоугольной формы. Изготовление Ящерицы.	кабинет	Выставка детских работ
4	Апрель		Вторая половина дня	Рассматривание иллюстраций Показ	1 час	Изготовление Кораблика.	кабинет	Выставка детских работ

				образца выполнения последовательности работы.				
5	Апрель		Вторая половина дня	Рассматривание иллюстраций Показ образца выполнения последовательности работы.	1 час	Изготовление Лисички.	кабинет	Выставка детских работ
6	Апрель		Вторая половина дня	Рассматривание иллюстраций Показ образца выполнения последовательности работы.	1 час	Работа с базовой формой «Водяная бомбочка». Изготовление поделки «Тюльпан»	кабинет	Выставка детских работ
7	Май		Вторая половина дня	Рассматривание работ. Беседа.	1 час	Итоговое. Совместный коллаж	кабинет	Составление альбома работ.

## Оценочные материалы

### *Критерии:*

- владение инструментами;
- технология изготовления поделки;
- художественное оформление поделки.

### *Параметры:*

#### Низкий уровень:

- ребенок отвечает не по существу;
- практические работы выполнены небрежно, не отвечают технологическим требованиям.

#### Средний уровень:

- основные вопросы раскрывает, но допускает неточности;
- практические работы не совсем удачные, не эстетичные, небрежные.

#### Высокий уровень:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет связывать теорию с практикой;
- работы выполнены качественно, аккуратно.

### **Карта мониторинга по развитию продуктивной деятельности детей (оригами)**

<b>Критерии</b>	<b>Начало обучения</b>	<b>Конец обучения</b>
самостоятельно изготавливает и знает основные базовые формы оригами «книжка», «дверь», «треугольник», «воздушный змей», «блинчик», «конфета»		
по образцу изготавливает несложные поделки		
знает и называет геометрические фигуры		
ориентируется на листе бумаги;		
умеет намечать линии		
тщательно и аккуратно разглаживает линии сгиба		
уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы, и т.п.)		
добивается конечного результата		
самостоятельно и справедливо оценивает конечный результат своей работы и работы сверстников		

## **Средства обучения и воспитания**

На занятиях используются различные **методы** обучения:

1. Наглядные – рассматривание образцов, схем; демонстрация иллюстраций по теме занятия; наблюдение.
2. Словесные – чтение художественной литературы; беседы; объяснение и обсуждение хода работы; подбор стихотворений по различным темам.
3. Практические – индивидуальная работа детей; совместная деятельность взрослого и детей; опора на личный опыт детей.

### **Материально техническое обеспечение:**

- Непосредственно рабочая зона.
- Ножницы (для обработки квадрата)
- Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами)
- Салфетки: бумажная, тканевая.
- Бумага.

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, формы и методы обучения, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:

- 1) объяснительно-иллюстративные (иллюстрации, работа по схемам);
- 2) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, использование дидактических и развивающих игр);
- 3) творческие (творческие задания).

В зависимости от поставленных задач, педагогом используются как основные (занятия индивидуальные, групповые, подгрупповые), так и нетрадиционные формы организации учебной деятельности (викторины, игры и т.п.).

Занятия носят дифференцированный характер: каждый учащийся работает с индивидуальным рисунком, схемой по заданной теме. Педагог осуществляет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях, способностях, достигнутом уровне мастерства каждого учащегося. В то же время программа предусматривает осуществление принципа коллективности, т.к. работа в творческой атмосфере коллектива носит характер как соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

### **Список литературы.**

1. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: Химия, 2004. – 64 с.
2. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 2009. – 208 с.
3. Долженко Г. И. 100 оригами./ «Академия развития», Ярославль 2004г.
4. Соколова, С. В. Сказка оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. М.: Эксмо, 2004. – 246 с.
5. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 224 с.
6. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами– СПб: Кристалл, 2005
7. Афонькин С. Ю. Игрушки из бумаги - СПб: Литера, 1997.
8. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).

### **Интернет – ресурсы:**

- <http://www.origami-do.ru/>
- <http://proeco.visti.net/origami/>
- <http://ru-kusudama.livejournal.com/>

